

Кохановского, 13: бывшая мастерская Качанов

Андрей ВАШНЕВИЧ
Андрей ЧЕРНЯКЕВИЧ

Сразу признаемся: об этом здании, которое снесли всего несколько дней назад, мы вовсе и не собирались писать — хотя бы по той причине, что мало знали о его прошлом. Это только на первый взгляд кажется, что историки носят биографии всех городских кварталов в правом кармане брюк... Но старые дома пока не умеют говорить, а другого повода, чтобы поделиться своими догадками и предположениями, к сожалению, у нас уже не будет.

Мастерская Качанов находилась рядом с имением Станиславово. Сам Василь Качан был резчиком по камню, а его сыновья, Андрей и Осип, — кузнецами. Именно они «оформили» большую часть гродненских балконных оград XIX века, на многих из которых до сих пор остался их фирменный знак.

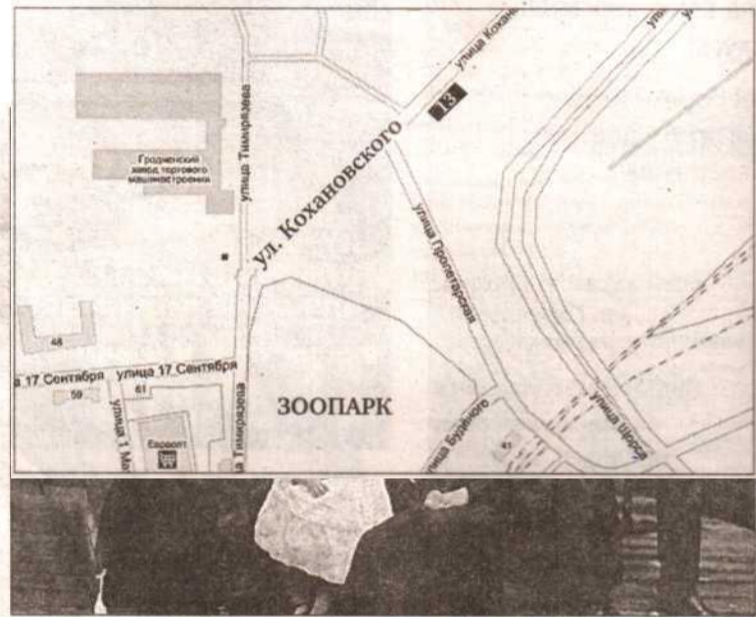
Мастера и впрямь делали на века. Их работа отличалась изяществом и, скажем так, добротностью. Возможно, это они первыми в Гродно ввели моду на фотомедальоны на надгробиях и надмогильные круглые подсвечники. Из-под рук Качанов вышли оригинальные ограды и металлические кресты на могилах семейств Листовских, Янковских, Подбереских, Денкеров, Кошелевых, которые и до сегодняшнего дня украшают старый городской некрополь на Антонова. Здесь все оказались равными: суворовский кадет Коля Беэм, военный инженер, подполковник Кароль Духовски, ксендз Томаш Дашински и протоиерей Гродненского Софийского собора Григорий Кудрицкий, генерал от инфантерии Георгий Зметнов и полковник Калистрат Грегулевич. Рядом покоятся останки и самих мастеров.

Но, пожалуй, вершиной творчества семьи Качанов стало надгробие в виде часовенки на православном кладбище в стиле «а ля рус», обнесенное с трех сторон оградой. Здесь ажурные виноградные лозы тянутся к цветкам подсолнухов в проеме узких окон, а рядом — античные венки. «Эта усыпальница, — писала известный историк культуры Л. Зорина.

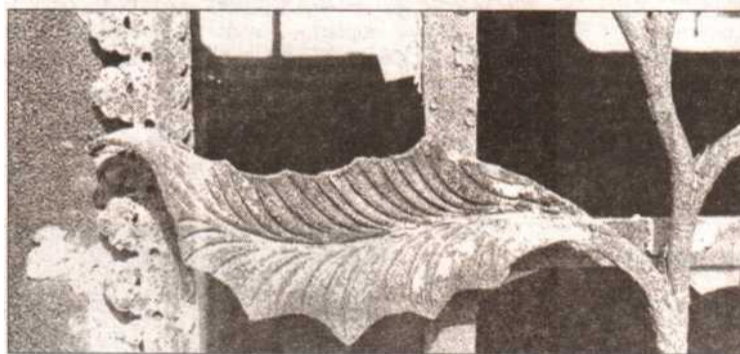
КРАСНАЯ КНИГА ГРОДНО»

Когда исчезает старый дом, вместе с ним от нас безвозвратно уходит память сразу о нескольких поколениях гродненцев. Вот почему, начав рубрику «Красная книга Гродно», авторы мимоволи приняли на себя и обязанность вести «мартиролог» гродненской старины.

Каплица работы Качанов. Фото из каталога Л. М. Зориной «Художественный металл в Гродно»



Семья Качанов. Фото из семейного альбома И. К. Качана. Взято из каталога Л. М. Зориной «Художественный металл в Гродно», «Юр-СаПринт», 2012



Мастерская Качанов просуществовала в Гродно до 1928